

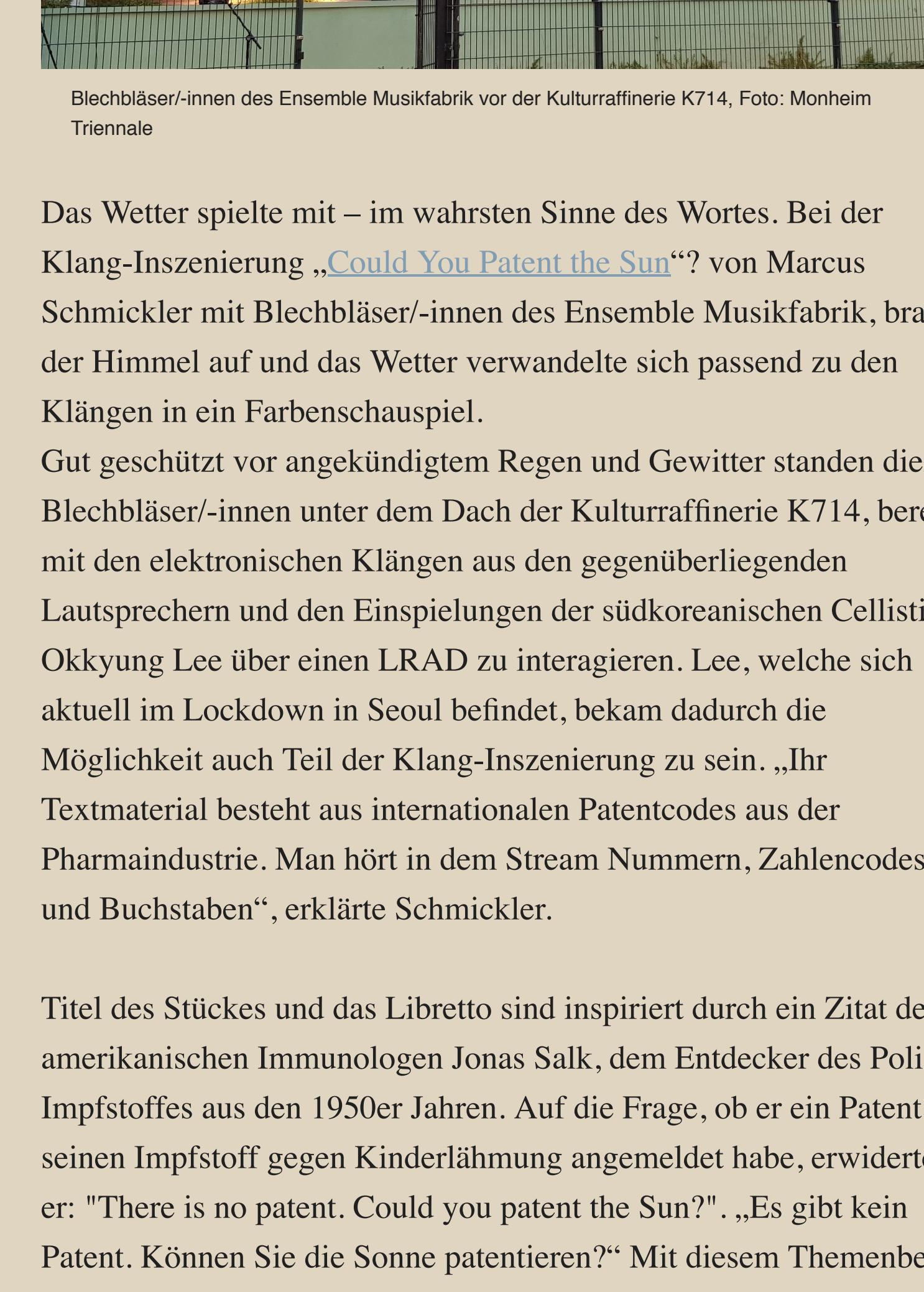
[View this email in your browser](#)

Monheim Triennale

1. juli 2020

Please scroll down for the English Version

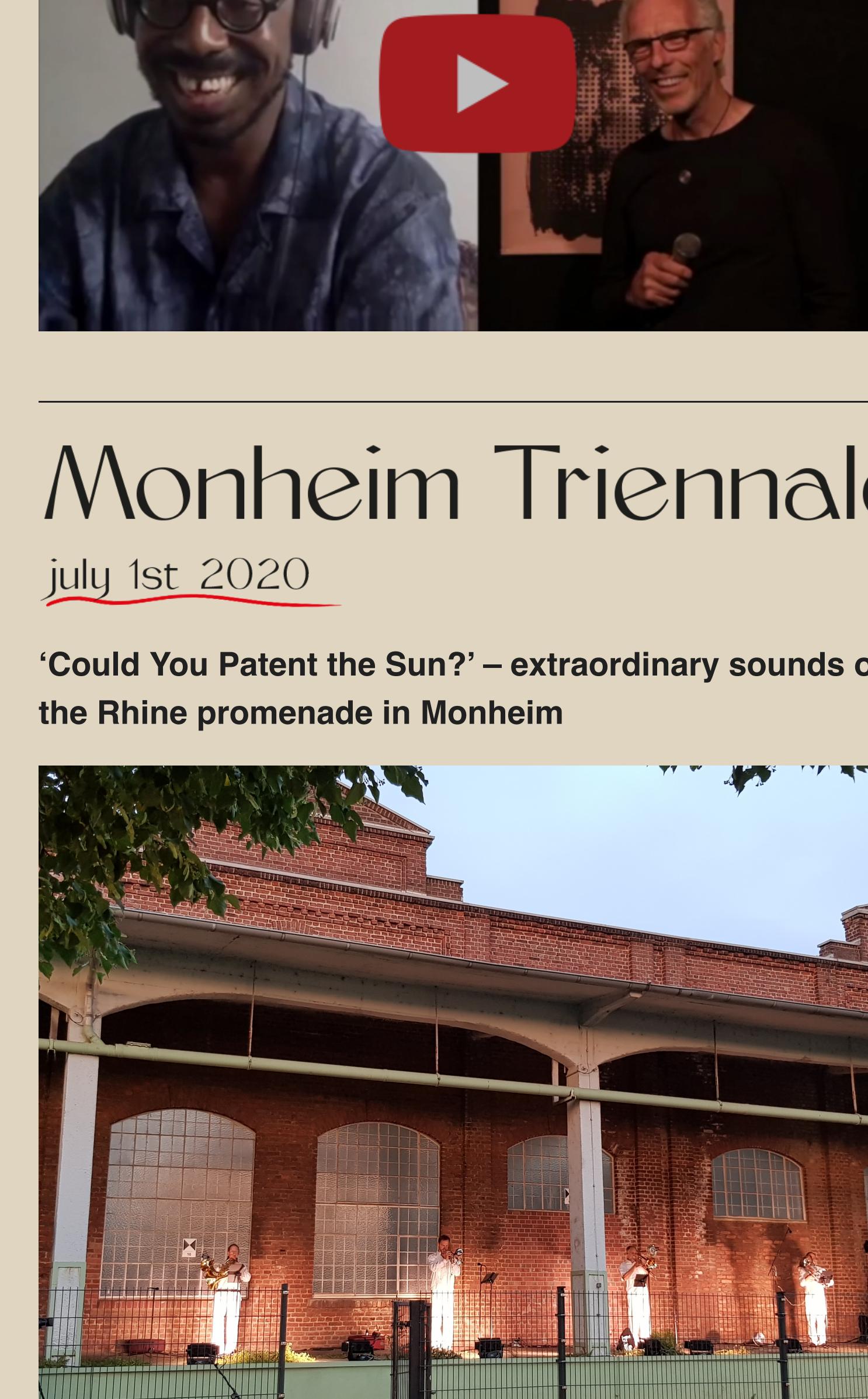
"Could You Patent the Sun?" – außergewöhnliche Klänge an der Monheimer Rheinpromenade



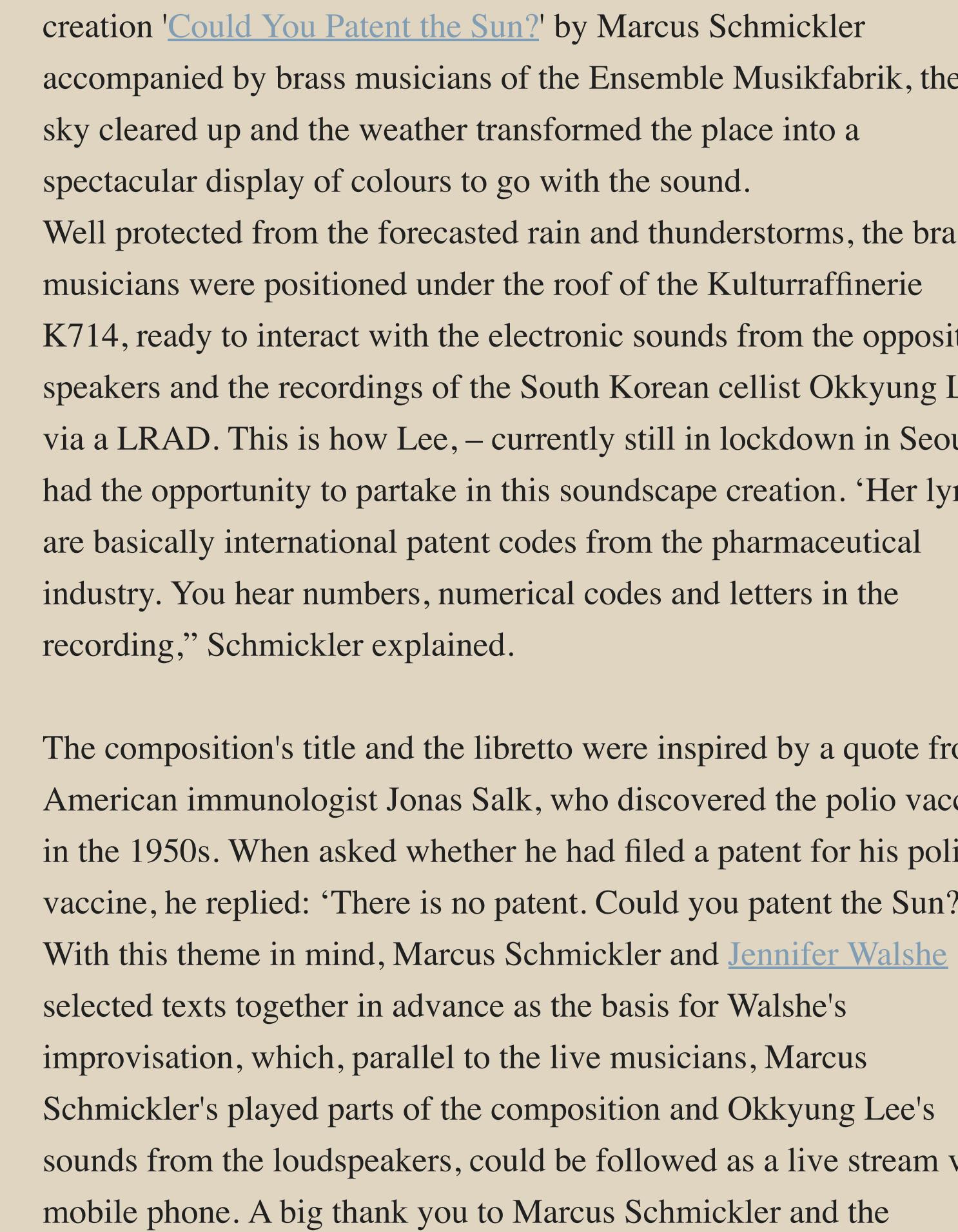
Blechbläser/-innen des Ensemble Musikfabrik vor der Kulturraffinerie K714, Foto: Monheim Triennale

Das Wetter spielte mit – im wahrsten Sinne des Wortes. Bei der Klang-Inszenierung „*Could You Patent the Sun?*“ von Marcus Schmickler mit Blechbläser/-innen des Ensemble Musikfabrik, brach der Himmel auf und das Wetter verwandelte sich passend zu den Klängen in ein Farbenschauspiel. Gut geschützt vor angekündigtem Regen und Gewitter standen die Blechbläser/-innen unter dem Dach der Kulturraffinerie K714, bereit mit den elektronischen Klängen aus den gegenüberliegenden Lautsprechern und den Einspielungen der südkoreanischen Cellistin Okkyung Lee über einen LRAD zu interagieren. Lee, welche sich aktuell im Lockdown in Seoul befindet, bekam dadurch die Möglichkeit auch Teil der Klang-Inszenierung zu sein. „Ihr Textmaterial besteht aus internationalen Patentcodes aus der Pharma-industrie. Man hört in dem Stream Nummern, Zahncodes und Buchstaben“, erklärte Schmickler.

Titel des Stücks und das Libretto sind inspiriert durch ein Zitat des amerikanischen Immunologen Jonas Salk, dem Entdecker des Polio-Impfstoffes aus den 1950er Jahren. Auf die Frage, ob er ein Patent auf seinen Impfstoff gegen Kinderlähmung angemeldet habe, erwiderte er: „There is no patent. Could you patent the Sun?“ „Es gibt kein Patent. Können Sie die Sonne patentieren?“ Mit diesem Themenbezug wählten Marcus Schmickler und [Jennifer Walshe](#) im Vorhinein gemeinsam Texte aus für Walshes Improvisation, die parallel zu den Live-musiker/-innen, Marcus Schmicklers zugespielten Teilen der Komposition und Okkyung Lees Klängen aus den Lautsprechern, als Livestream durch das Handy mitverfolgt werden konnte. Vielen Dank an Marcus Schmickler und das Ensemble Musikfabrik für das unvergessliche Klangerlebnis!



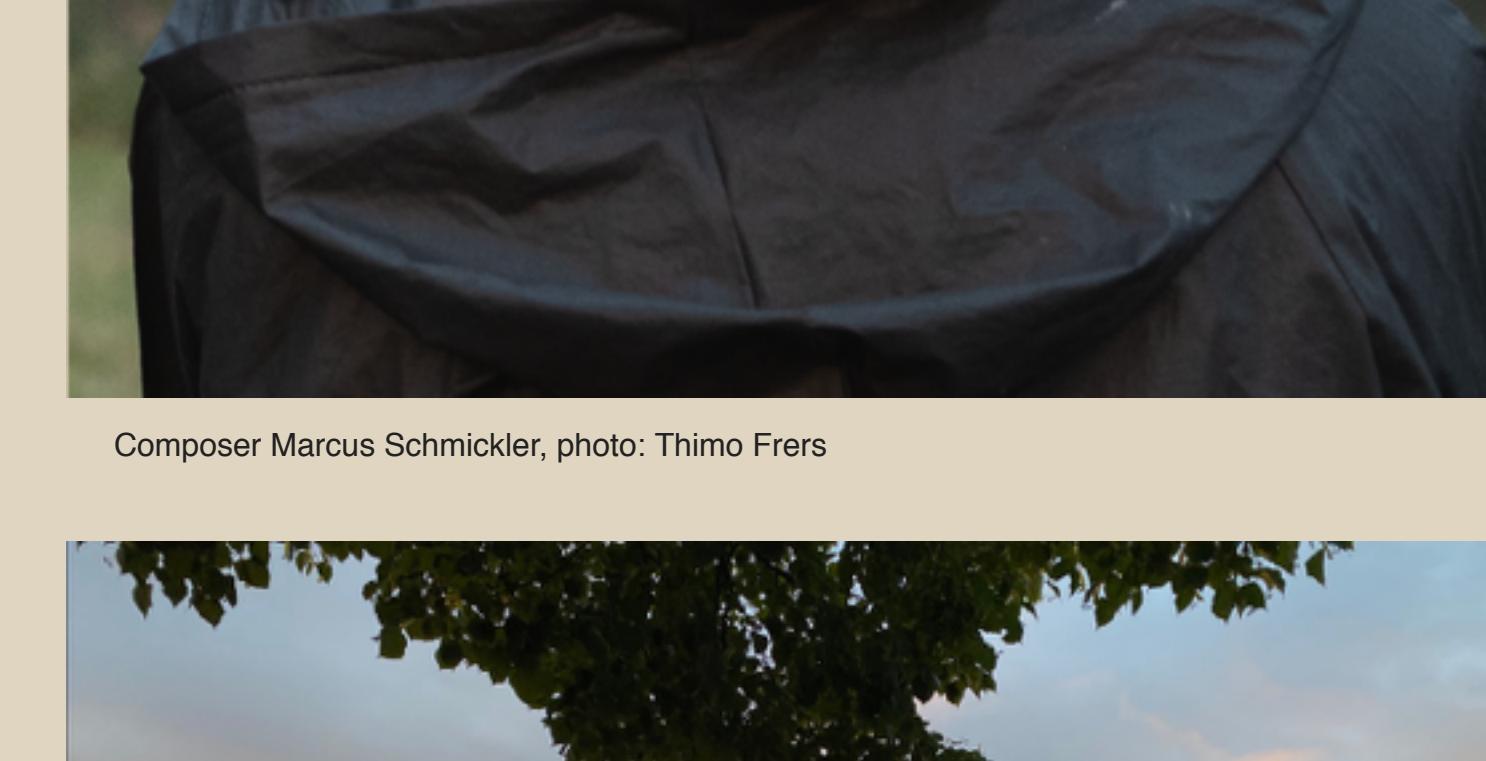
Komponist Marcus Schmickler, Foto: Thimo Frers



The Publikum zeigte sich fasziniert inmitten der Klangereignisse, Ort: Monheimer Rheinpromenade, Foto: Monheim Triennale

Live-Stream Konzert mit Shabaka Hutchings

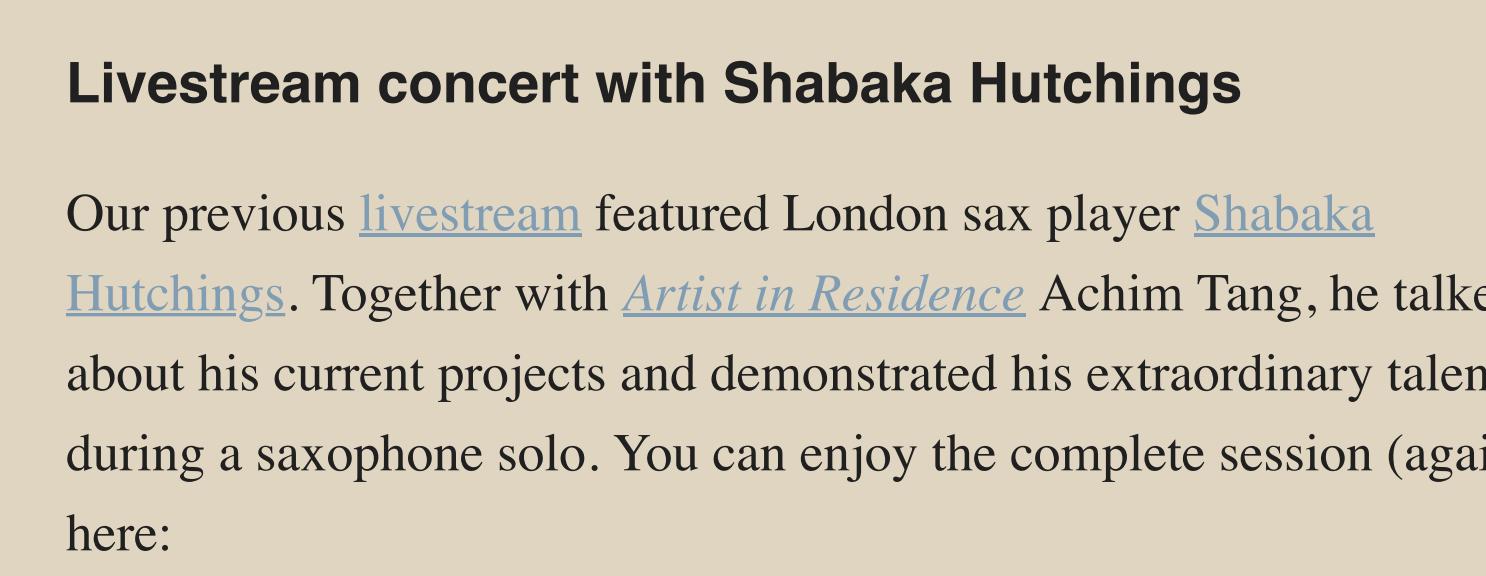
Im vergangenen [Live-Stream](#) war der Londoner Saxophonist [Shabaka Hutchings](#) zu Gast. Im Gespräch mit [Artist in Residence](#) Achim Tang sprach er über seine aktuellen Projekte und zeigte sein außergewöhnliches Talent beim Saxofon-Solo. Den kompletten Stream können Sie sich hier noch einmal anschauen:



Monheim Triennale

july 1st 2020

'Could You Patent the Sun?' – extraordinary sounds on the Rhine promenade in Monheim



Brass musicians of the Ensemble Musikfabrik in front of the Kulturraffinerie K714, photo: Monheim Triennale

The weather played along – literally, really. During the soundscape creation 'Could You Patent the Sun?' by Marcus Schmickler accompanied by brass musicians of the Ensemble Musikfabrik, the sky cleared up and the weather transformed the place into a spectacular display of colours to go with the sound. Well protected from the forecasted rain and thunderstorms, the brass musicians were positioned under the roof of the Kulturraffinerie K714, ready to interact with the electronic sounds from the opposite speakers and the recordings of the South Korean cellist Okkyung Lee via a LRAD. This is how Lee, – currently still in lockdown in Seoul –, had the opportunity to partake in this soundscape creation. ‘Her lyrics are basically international patent codes from the pharmaceutical industry. You hear numbers, numerical codes and letters in the recording,’ Schmickler explained.

The composition's title and the libretto were inspired by a quote from American immunologist Jonas Salk, who discovered the polio vaccine in the 1950s. When asked whether he had filed a patent for his polio vaccine, he replied: ‘There is no patent. Could you patent the Sun?’ With this theme in mind, Marcus Schmickler and [Jennifer Walshe](#) selected texts together in advance as the basis for Walshe's improvisation, which, parallel to the live musicians, Marcus Schmickler's played parts of the composition and Okkyung Lee's sounds from the loudspeakers, could be followed as a live stream via mobile phone. A big thank you to Marcus Schmickler and the Ensemble Musikfabrik for this truly unforgettable sound experience!

Composer Marcus Schmickler, photo: Thimo Frers

The audience was fascinated amidst the soundscape event, location: Monheim Rhine promenade, photo: Monheim Triennale

Livestream concert with Shabaka Hutchings

Our previous [livestream](#) featured London sax player [Shabaka Hutchings](#). Together with [Artist in Residence](#) Achim Tang, he talked about his current projects and demonstrated his extraordinary talent during a saxophone solo. You can enjoy the complete session (again) here:

